

Les indications de nuances et de tempos (pour tous les niveaux)

I/ Les tempos

On trouve souvent ces indications au début de chaque morceau, et parfois, au milieu d'une partition.

Si l'un ou l'autre de ces termes italiens apparaît au milieu de la partition, c'est le tempo général du morceau qui change, jusqu'à une nouvelle indication.

<i>Italien</i>	<i>Français</i>	<i>Nb de pulsations par minute</i>
Largo	Large	40 - 60
Lento	Lent	52 - 68
Adagio	À l'aise	60 - 80
Andante	Allant	76 - 100
Moderato	Modéré	88 - 112
Allegretto	légèrement allègre	100 - 128
Allegro	allègre (joyeux)	112 - 160
Vivace	Vif	120 - 140
Presto	Pressé, rapide	140 - 200
Prestissimo	Très rapide	140 - 200

Les termes suivants indiquent le début d'un ralentissement, ils n'ont effet que sur un court passage.

→ *rallentendo* (abrégé *rall.*) : en ralentissant

→ *ritardando* (abrégé *ritard.*) : en retardant

À l'inverse, les termes suivants signifient qu'il va falloir accélérer.

→ *accelerando* (abrégé *acc.* ou *accel.*) : en accélérant

→ *stringendo* (abrégé *string.*) : en serrant

Si l'un des effets indiqués ci-dessus devait cesser, alors voici les indications que l'on peut trouver :

→ *a tempo* : retour au tempo précédent (en général, l'un de ceux indiqué dans le tableau ci-dessus)

→ *tempo primo* ou *tempo I* : retour au tempo de départ, au premier tempo.

II/ Les nuances

Chaque nuance écrite dans une partition reste valable jusqu'à l'indication suivante.

pppp	<i>pianissississimo</i>	très très très faible
ppp	<i>pianississimo</i>	très très faible
pp	<i>pianissimo</i>	très faible
p	<i>piano</i>	faible (doux)
mp	<i>mezzo piano</i>	moyennement faible
mf	<i>mezzo forte</i>	moyennement fort
f	<i>forte</i>	fort
ff	<i>fortissimo</i>	très fort
fff	<i>fortississimo</i>	très très fort
ffff	<i>fortissississimo</i>	très très très fort

Quelques indications plus relatives, elles sont plutôt de l'ordre de l'interprétation:

- *sotto voce* : murmuré
- *mezza voce* : à mi-voix
- *poco forte* : un peu fort
- *dolce* : avec douceur

Source : <https://www.apprendrelesolfège.com/les-principales-nuances>

D'autres nuances à effet sur courte durée

Celles encadrées en rouge sont les plus courantes.
Pour les niveaux 1 et 2 : se concentrer sur celles-ci.

Terme ou signe	Abréviation	Signification
<i>crescendo</i>	<i>cresc.</i>	En augmentant progressivement le volume du son.
<i>rinforzando</i>	<i>rf., rfz., rinf. ou rinforz.</i>	En renforçant progressivement le son.
<i>sforzando</i>	<i>sf</i> ou <i>sfz</i> ou <i>fz</i>	En renforçant le son d'une note ou d'un accord.
<i>più forte</i>		Plus fort.
		En augmentant progressivement le son.

Terme ou signe	Abréviation	Signification
<i>decrescendo</i>	<i>decresc.</i>	En diminuant le son.
<i>diminuendo</i>	<i>dim.</i>	En diminuant le son.
<i>smorzando</i>	<i>smorz.</i>	En laissant mourir le son sans ralentir.
<i>meno forte</i>		Moins fort.
<i>morendo</i>	<i>mor.</i>	En laissant mourir le son en ralentissant.
<i>calando</i>	<i>cal.</i>	En ralentissant beaucoup et en diminuant le son.
<i>rallentendo</i>	<i>rall.</i>	En ralentissant.
		En diminuant progressivement le son. Ne pas confondre avec le symbole de l'accent mis sur une note.

Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Nuance_\(musique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nuance_(musique))

Conclusion :

Il est très important de ne pas confondre la nuance et le tempo.
Ainsi, il est possible de jouer un morceau rapide avec une faible intensité (« *p* »), et inversement, un morceau lent avec une forte intensité (« *f* »).

Note : cette liste n'est pas exhaustive. Beaucoup de compositeurs ont inventé leurs propres indications (surtout à partir du romantisme), en général il suffit d'en chercher la traduction.